

# LES MAP



# PING PONG

## **Inhoudstafel**

Voorwoord

Tips voor het bijwonen van een theatervoorstelling

Korte inhoud

Wie is wie?

Verklarende woordenlijst voor het vakjargon

Werkblaadje vakjargon

Oefening vooroordelen

Vooroordelen zoeken in een verhaaltje

Spelletjes rond communicatie

## **Voorwoord**

Met deze lesmap willen we enkele mogelijkheden aanreiken om met je klas aan de slag te gaan rond deze voorstelling. Uit ervaring weten we dat leerlingen die weten naar wat ze komen kijken, veel meer opsteken van de voorstelling. Ze volgen met meer aandacht de voorstelling omdat ze al weten waarover er gesproken gaat worden. Nadien blijft er bij deze jongeren ook veel meer hangen. Het is niet nodig om alles van de lesmap te verwerken in je lessen, je kan er die zaken uitpikken, die jou interessant lijken om met je klas te doen. Je hoeft de lesmap ook niet in dezelfde volgorde verwerken, het zijn allemaal op zichzelf bestaande opdrachten.

We wensen jullie alvast heel veel succes!

## Tips voor het bijwonen van een theatervoorstelling

Omdat iedereen een theatervoorstelling op een andere manier beleeft, kunnen we de leerlingen het beste voorbereiden op het naar het theater gaan. Zo wordt dit een leuke ervaring voor iedereen.

Het is niet de bedoeling dat iedereen braaf gaat gehoorzamen, maar het gaat veel meer om de gezamenlijke concentratie tijdens de voorstelling, om er met z'n allen van te genieten.

### Voor de voorstelling

Een inleidend gesprek bereidt de kinderen voor op wat ze te zien krijgen. Zo kijken ze gericht en kunnen ze het verhaal goed volgen. Bovendien maakt u de kinderen nieuwsgierig naar de voorstelling. **Een goede voorbereiding geeft een meerwaarde aan de voorstelling.** Ze maakt van de voorstelling geen losstaand gebeuren binnen het lesgebeuren.

*Suggesties bij de voorbereiding:*

- Vertel uw leerlingen op tijd dat ze naar het theater gaan. Leg hen uit wat theater juist is.
- Toon iets visueel over de voorstelling vb. foto, affiche,... Vraag aan de kinderen wat dat beeld bij hen oproept. Misschien vertelt het al wat meer over de voorstelling? Schrijf hun antwoorden op. Deze aantekeningen kan u gebruiken bij de naverwerking.
- Lees de korte inhoud voor.
- De onderwerpen die in de voorstelling aan bod komen, zijn gekend en kunnen kinderen vertalen naar eigen ervaringen.
- Bij taalarme kinderen is het zeker een aanrader om vooraf rond de onderwerpen te werken.
- Stel de personages voor.
- Meld kinderen het genre voorstelling waar ze gaan naar kijken vb. theater, dans, muziek...
- Probeer een indruk te geven over de sfeer van de voorstelling en de sfeer in het theater.
- Misschien kan je de website van het gezelschap bekijken in de klas?

- De manier waarop je naar theater kijkt, is anders dan de manier waarop je naar televisie kijkt. Wie geeft een aantal verschilpunten aan?
  - Je bent er met meerdere mensen samen.
  - Je zit rustig naast elkaar.
  - Je kan niet zitten kwebbelen.
  - Beeldversnellingen en close-ups zijn in theater onmogelijk.
  - Zappen is bij theater onmogelijk. Als je stukjes saai vindt, blijf je toch rustig zitten en probeer je jouw mening te houden tot na de voorstelling.
  - Na afloop van de voorstelling kan je in je handen klappen en buigen de acteurs.
  - Acteurs zijn levend aanwezig en reageren op wat er in de zaal gebeurt. Daarom horen bij een theaterbezoek een aantal gedragsregels. - Voor kinderen zijn veel van die regels niet zo gekend als soms verondersteld wordt.
- Ook het publiek heeft een rol bij een voorstelling. Wat doet het publiek? Wat hoort het publiek niet te doen?
- Toneelspelers spelen niet zichzelf, ze doen alsof ze iemand anders zijn en alsof ze ergens anders zijn. Hoe wordt dit op het toneel zichtbaar gemaakt?
  - kledij
  - namen
  - stem
  - decor...
- Wat gebeurt er in het theater?
- Wat maakt een theatervoorstelling anders dan een echte gebeurtenis?
- Hoe ziet een theater er uit?

### *Het verloop*

- Plan vooraf een toiletbezoek. Doe dat bij voorkeur op school zelf.

- Hoe gaan we naar het theater? Met de bus? Te voet? Met de trein? Hoe ver is dat dan? Onze boekentassen en rugzakken laten we – indien mogelijk achter op school.
- We komen aan. Jassen, eventueel boekentassen en rugzakken laten we, omwille van veiligheidsredenen, achter aan de kapstok.
- In de theaterzaal mogen we niet eten of drinken.
- We zorgen ervoor dat we op tijd aankomen. Want, eens de voorstelling begonnen is, dan mogen we de zaal niet meer in.
- We schuiven aan per klas en gaan per klas bij elkaar zitten. We doen dat zo rustig mogelijk.
- Leerkrachten gaan in geen geval samen zitten, maar nemen bij hun klas plaats.
- Het zaallicht gaat uit. Het licht gaat aan op het podium. Dat is het teken dat de voorstelling begint. We kijken en luisteren aandachtig. Er wordt niet voortdurend gepraat. Dat is storend voor de acteur(-s) en voor de andere aanwezigen.
- Beelden of geluiden van de voorstelling registreren is niet toegestaan.
- Op het einde van de voorstelling buigen de acteurs. We klappen in onze handen. Het kan dat je de voorstelling minder leuk vond. Dan blijf je wel beleefd tegenover het gezelschap.
- We verlaten klas per klas de tribune.
- We nemen onze jassen van de kapstok en eventueel onze boekentassen mee en gaan terug naar school.

### *Verwerking*

- De bedoeling van een nagesprek is dat kinderen ontdekken dat iedereen de voorstelling op een eigen manier beleefd heeft. Goede of foute antwoorden bestaan niet.
- Een naverwerking hoeft niet onmiddellijk te gebeuren. Misschien hebben kinderen even de tijd nodig om wat ze gezien hebben te verwerken.

### *Suggesties voor de naverwerking*

- Laat kinderen hun indrukken ventileren. Laat ze verwoorden waarom ze bepaalde momenten/personages/aspecten uit de voorstelling leuk vonden of net niet. Ook uw eigen indrukken kunnen belangrijk zijn. Kunstenaars van nu maken kunst voor mensen van deze tijd. Probeer vooroordelen te bannen zoals: ik vind een voorstelling maar mooi als er een mooi decor is...
- Ga dieper in op de onderwerpen die kinderen aanhalen.
- Vraagjes om u op weg te helpen bij een verwerking...
  - ✓ Wat voor gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?
  - ✓ Wat was er op het toneel te zien? Waarom waren die dingen er?
  - ✓ Welk moment in de voorstelling herinner je het beste?
  - ✓ Wat vond je eng, mooi, spannend...
  - ✓ Wat was er in het verhaal echt en wat was er gefantaseerd?

## **Korte inhoud**

De brug over de rivier gaat omhoog. Simon is te laat. Maar aan de andere kant staat nog iemand. Hij was ook te laat. Het is een grote jongen met lang zwart haar en een karamelkleurige huid. De brug over de rivier gaat omlaag. Simon steekt de brug over en gaat naar huis.

De brug over de rivier gaat omhoog. Wannes is te laat. Maar aan de andere kant staat nog iemand. Hij was ook te laat. Het is zeker zo'n jongen uit de villawijk. De brug over de rivier gaat omlaag. Wannes steekt de brug over en gaat naar huis.

Simon en Wannes kruisen elkaar elke dag op de brug. Elke dag zien ze elkaar twee keer: op weg naar school en op weg naar huis.

Langzamerhand worden ze goede vrienden. Beste vrienden. Simon is zot van graffiti en Wannes heeft een liefde voor taal. Wannes woont in de wijk met de gigantische woonblokken en Simon in de villawijk. Het zijn twee jongens met elk hun eigen vooroordelen, dromen en ambities. Twee jongens, twee werelden, ontmoeten elkaar en verbroederen.

Tot Simon het verpest. Alles verpest. Hij verknoeit het niet alleen voor Wannes maar voor heel de woonblok, voor heel Wannes' wijk. Twee werelden, twee wijken dreigen definitief van elkaar los te worden gescheurd. Het is aan Simon om de brokken opnieuw te lijmen.



## Wie is wie?

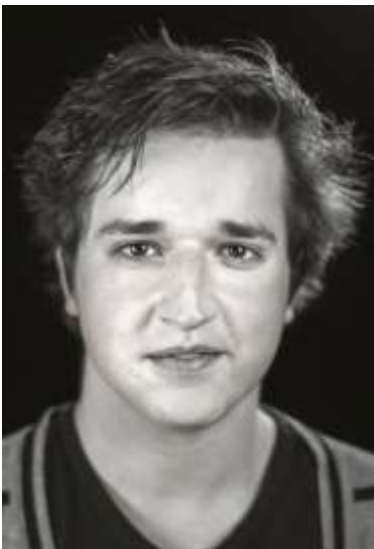
### De acteurs

#### MAXIME WALADI

Maxime Waladi studeerde in 2011 af als bachelor in secundair onderwijs Nederlands- Geschiedenis aan het Departement Lerarenopleiding van de Katholieke Hogeschool Leuven. Momenteel studeert hij af aan LUCA School of Arts in Leuven. Hij speelde/danste eerder bij fABULEUS in "Kasimir en Karoline" en in "Sueños". Maxime Waladi richtte daarnaast mee het tijdelijke collectief NTP op (in het kader van Onderstroom van fABULEUS). Ze maakten de voorstelling "Faces", die ook te zien was tijdens het openingsfestival van De Studio in 2012. In HETPALEIS was hij te zien in "De zaak van de dieren tegen de mensen".



#### SANDER VAN DEN BROECK



Sander Van den Broeck wilde eerst wereldkampioen zwemmen worden en daarna ingenieur.

Het vak elektriciteit lag hem echter niet en bij nader inzien vond hij een badmuts toch niet zo lekker zitten.

Toen besliste hij om van zijn hobby zijn studie te maken. Dictie, voordracht en toneel bij de plaatselijke academie, een paar producties bij het jeugdtheater, een aantal deelnames aan voordrachtwedstrijden... hij had al mogen proeven van het acteren en kreeg honger naar meer.

Zo stroomde hij van De! Kunsthumaniora in Lier en Antwerpen door naar de masteropleiding LUCA-drama in het Lemmensinstituut te Leuven. Daar speelde hij in april 2016 zijn masterproef.

Acteren, zelf schrijven, als theatermaker aan de slag gaan, poppentheater,... dit zijn een aantal dingen die al op zijn ervaringslijstje staan en hij hoopt dit lijstje bij Theater De Kleine Speeldoos verder uit te kunnen breiden.

## De regisseur

### GEERT VAN DEN BROECK

Geert kreeg de microbe voor theater al van pakken. Door de zaal rennen, over het podium crossen, repetities meevolgen en vanuit het regiekot meekijken naar de voorstellingen... hij deed het allemaal. Als tiener mocht hij voor verschillende toneelstukken de muziek mee kiezen en monteren, later ook lichtregies maken. Ook een eerste plaats bij de Dr. De Gruyter voordrachtwedstrijd mag hij op zijn palmares schrijven. Kortom: Geert was helemaal verkocht om voor zalen vol enthousiaste mensen te staan.



Een leven als acteur stond in de sterren geschreven.

Geert staat op de planken in de producties van 'de kleine speeldoos', maar ook bij andere gezelschappen mag hij soms meespelen. Af en toe op tv, in een soap of reclame. Als presentator van een festival of in de jury van een voordrachtwedstrijd. Ook als regisseur kan hij al een heel palmares voorleggen.

## De auteur

### PASCALE WOUTERS



Pascale Wouters studeerde drama aan het Conservatorium van Gent (KASK). Ze staat regelmatig de planken en verschijnt af en toe op uw beeldbuis. Daarnaast volgt ze een opleiding literaire creatie, houdt ze van katten en is de fitness haar thuis.

Voor de kleine speeldoos schreef ze ook 'Door dik en en 'Ping Pong'.

# Verklarende woordenlijst voor het vakjargon

## Auteur:

De schrijver. Hij of zij is de oorspronkelijke geestelijke eigenaar van een creatief werk.

## Acteur:

Hij of zij (actrice) is iemand die een personage speelt in een verhaal of rollenspel. Een acteur kan zijn werk doen in een theatervoorstelling of in een film, op televisie, en hij kan zijn stem lenen aan tekenfilmfiguren en reclameboodschappen.

## Regisseur:

Een regisseur (*de;meervoud:regisseurs*) is de leider van toneelopvoeringen, film- en televisieopnamen, hij is ook de organisator (achter de schermen).

## Souffleur:

Een souffleur is de persoon die tijdens het repetitieproces van een toneelstuk de tekst volgt op het blad en de acteurs, indien nodig, hun tekst helpt herinneren. Het woord 'souffleur' komt uit het Frans en betekent letterlijk 'fluisteraar'.

*Een leuk weetje: Vroeger zat de souffleur in een speciaal ontworpen hokje midden op de scène in de eerste dessous met zijn of haar hoofd net boven de toneelvloer en aan het oog van het publiek onttrokken door een scherm in de vorm van een schelp. Tevens volgde de souffleur alle voorstellingen, niet meer vanuit een hokje, maar vanuit de zaal of de coulissen.*

## Scenograaf:

De scenograaf of theatervormgever ontwerpt en beslist over alle onderdelen (rekwisieten, kostuums, decorontwerp, belichting, en (achtergrond)geluid) van een toneelproductie die de scène maken tot wat ze moet zijn om de correcte sfeer van de voorstelling te bekomen, dit alles in overleg met de regisseur.

## Rekwisiet:

*Rekwisieten kunnen dingen zijn die de spelers vasthouden, zoals een zwaard of pistool, of objecten die op het toneel geplaatst worden, zoals tafels, stoelen, klokken en/of schilderijen.*

Rekwisiet is een aan het Frans ontleend woord dat "het vereiste" betekent.

Decor:

Met een decor wordt de plaats gemaakt waarin een theaterstuk zich afspeelt. Dit kan het nabootsen zijn van een ruimte zoals een kamer, maar kan ook een niet nader te benoemen omgeving zijn die meer een gevoel van het stuk weergeeft.

Fond:

De fond is een zwarte achterdoek.

Coulissen:

De doeken aan de zijkant van het podium waar acteurs zich voor het publiek kunnen verbergen, zijn de coulissen.

Changement:

Het changement is het wisselen van bijvoorbeeld decors tijdens de voorstelling en gebeurt tijdens de overgang tussen twee scènes..

Jardin en Cour:

Toneel links en rechts (voor de kijker).

Manteau:

Linker- en rechterkant van de toneellijst.

Zaalbrug:

Hier hangt het licht in boven het publiek, hiermee wordt het toneel van voren aangelicht.

Dramaturg:

Bewaker van de theoretische inhoud en eerste publiekslid.

## WERKBLAADJE VAKJARGON

### **Naam:**

Verbind de woorden uit de eerste kolom met de juiste omschrijving uit de tweede kolom!

Manteau	Hier hangt het licht in boven het publiek.
Rekwisiet	Linker- en rechterkant van de toneellijst.
Scenograaf	Het wisselen van bijvoorbeeld decors tijdens de voorstelling.
Acteur	Toneel links en rechts (voor de kijker).
Fond	Doeken aan de zijkant van het podium waar acteurs zich voor het publiek kunnen verbergen.
Regisseur	de oorspronkelijke geestelijke eigenaar van een creatief werk.
Decor	Hij of zij ontwerpt en beslist over alle onderdelen van een toneelproductie die de scène maken tot wat ze moet zijn om de correcte sfeer van de voorstelling te bewerkstelligen.
Changement	de persoon die tijdens het repetitieproces van een toneelstuk de tekst volgt op het blad en de acteurs, indien nodig, hun tekst helpt herinneren.
Zaalbrug	voorwerp dat de acteurs in hun toneelspel, film of televisieproductie nodig hebben.
Auteur	de leider van toneelopvoeringen, hij is tevens de organisator (achter de schermen).
Souffeur	iemand die een personage uitbeeldt in een verhaal.
Coulissen	de plaats gemaakt waarin een theaterstuk zich afspeelt.
jardin en cour	Zwarte achterdoek

# OEFENING VOOROORDELEN

**Naam:**

Tijdens het toneelstuk blijkt dat de acteurs vooroordelen hebben en dat er door geen goede communicatie (= miscommunicatie) misverstanden ontstaan.

Door onderstaande test te doen, kan je nagaan in welke mate jij bevooroordeeld kan zijn.

**1.** Je loopt 's avonds alleen in de winkelstraat. Aan de overkant van de straat zie je twee buitenlanders aankomen. Ze steken over als ze jou zien. Wat komt je zo meteen voor de geest?

- a) Ze willen met je aanpappen.
- b) Ze willen drugs verkopen.
- c) Ze willen je de weg vragen.
- d) Je maakt snel rechtsomkeert en je snelt weg.
- e) Je zegt gewoon 'Goeienavond' en je gaat verder.

**2.** Op de trein zit je tegenover een echte 'Marina'. Ze zit haar haar nog wat te 'fatsoeneren' tot het laatste haartje juist ligt... Jij zit je in je jeans en slobbertrui af te vragen of de treinstaking morgen zal doorgaan...

- a) Je vraagt het haar even.
- b) Je bent ervan overtuigd dat ze niet zal antwoorden en je vraagt het dus niet.
- c) Je vindt haar belachelijk en spreekt haar dus niet aan.
- d) Je durft haar niets te vragen uit angst dat ze je zal afsnauwen.

**3.** Je leerkracht gaf je een zware opdracht: een collagedossier maken over je droomhuis en er een opstel over schrijven. Je begon er veel te laat aan en de laatste woensdagmiddag zit je aan de tafel in de huiskamer te knippen en te plakken, met al je materiaal verspreid over de tafel. Je wordt aan de telefoon geroepen. Bij je terugkomst vind je niet onmiddellijk je schaar en lijm om verder te werken.

- a) Je roept meteen dat je kleine zus je spullen moet teruggeven, zonder eerst te zoeken.
- b) Je zoekt een beetje, en wordt boos en geeft je zusje een tik en een snauw om je spullen terug te krijgen.
- c) Je zoekt eerst grondig en vraagt je zusje dan of zij je spulletjes gebruikt heeft.

**4.** In jouw klas zit een zwaarlijvig(e) meisje/jongen. Tijdens de gymles wordt een volleybalploeg samengesteld voor de middagcompetitie. Deze jongen of meisje wil wel meespelen.

- a) Je kiest hem/haar ook uit de kandidaten, ondanks de zwaarlijvigheid.
- b) Je kiest hem/haar voor de reservespelers.
- c) Je kiest hem/haar helemaal niet; met hem/haar in de ploeg wint de klas zeker niet.

**5.** Zet een kruisje bij elke uitspraak waarmee je akkoord gaat.

- a) Wie eens steelt, is altijd een dief.
- b) Men heeft dikwijls een aardje naar zijn vaartje.
- c) Wat de boer niet kent, dat eet hij niet.
- d) Vrouwen zijn zwak.
- e) De kleren maken de man.
- f) Soort zoekt soort.

**6.** Je bent in een discotheek. Een roodharige jongen/meisje komt op je af om een praatje te maken.

- a) Je antwoordt koel en beleefd, heel afstandelijk.
- b) Je antwoordt vriendelijk en hartelijk zoals tegen een andere jongen/meisje.
- c) Je zegt hem/haar meteen dat hij/zij moet ophoepelen.

**7.** Abdul/Kamareia is een Islamitische jongen/meisje. De laatste dagen in de refter van de school eet of drinkt hij/zij niet. Het is vastenmaand: Ramadan.

- a) Je treitert hem/haar en vraagt voortdurend of hij/zij een boterham van jou wil.
- b) Je vraagt hem/haar of hij/zij het er niet moeilijk mee heeft om tussen al die etende mensen te moeten zitten.
- c) Je lacht hem/haar uit en je vindt het idioot dat hij/zij de godsdienstvoorschriften zo stipt volgt.
- d) Je bent geïnteresseerd en vraagt hem/haar een woordje uitleg over de vasten in zijn/haar godsdienst.

**8.** Er komt een opvanghuis voor ex-gevangenen in je buurt. Hoe sta jij ertegenover?

- a) Je wil meteen mee scherp protest aantekenen. Dit is onverantwoord!
- b) Je doet voortaan de deur op slot en de ramen dicht als je alleen thuis bent.
- c) Je gaat kennismaken. Je vindt het een goed initiatief. Die mensen zijn ook bij jou welkom.
- d) Je beschouwt hen als nieuwe burens, zonder meer.
- e) Zo'n opvanghuis is wel nodig, maar jij huivert toch als je een van hen op straat tegenkomt.

**9.** Zondagmiddag, het einde van een heerlijke maaltijd. Er wacht evenwel een boel opruimwerk en een immense vaat...

- a) De jongens doen de vaat, de meisjes hebben immers al gekookt.
- b) Keukenwerk is niets voor 'mannen', laat de 'vrouwen' dat maar doen.
- c) De kookploeg rust, de anderen doen de vaat.

**10.** Je bent op studie-uitstap en je bezoekt een museum waar moderne kunst tentoongesteld is. Wat is je instelling als je het museum binnengaat?

- a) Het interesseert je geen barst. Je begrijpt niet eens waarover het gaat.
- b) Dit is belachelijk; dat is geen kunst. Je zult zien: dat kan het kleinste kind ook.
- c) Is er niets interessanter dan dat om te bekijken?
- d) We zijn hier nu toch, laat ons maar eens gaan kijken. 't Zou kunnen meevallen.
- e) Moderne kunst? Nooit gezien! Lijkt interessant om te leren kennen....

**11.** Je vriend(in) en jij luisteren op een vrije middag naar enkele nieuwe CD's. De bel gaat. Voor de deur staan twee mensen die je over Gods boodschap en de bijbel willen spreken: getuigen van Jehova of mormonen.

- a) Je nodigt hen uit om hun verhaal binnen te komen doen. Je wilt weten wat ze precies bedoelen.
- b) Je zegt onmiddellijk dat je geen tijd hebt en dat je je eigen geloof hebt.
- c) Je laat hen wat vertellen en verdedigt je standpunt vanuit je eigen overtuiging. Je laat je niet door hen overdonderen.



**12.** Wat stemt het meest overeen met jouw mening over werklozen?

- a) Jij ziet de ernst van de economische toestand in en jij vindt dat die mensen met evenveel respect benaderd moeten worden als andere mensen.
- b) Volgens jou schaft men de stempelcontrole beter niet af.  
Mensen die gaan werken, moeten ook elke dag vroeg opstaan en zorgen dat ze kinderopvang hebben. Stempelaars hebben alle tijd; ze mogen wel iets doen voor hun geld.
- c) Het zou goed zijn als de werkloosheidsvergoeding zou afgeschaft worden. Dan zouden de werklozen tenminste echt werk gaan zoeken.

**13.** Je klasleraar komt de klas binnen en kondigt een ernstig klasgesprek aan in plaats van het verwachte uur wiskunde. Hij vertelt jullie dat Bart/Birgit een 'probleem' heeft. Bart/Birgit is seropositief. Hij/zij werd besmet met het HIV-virus door een bloedtransfusie in Afrika, tijdens de vakantie. Wat is jouw reactie?

- a) Je wilt meer uitleg, want je kent de betekenis van seropositief zijn niet goed.
- b) Je wilt met Bart/Birgit niets meer te maken hebben. Wat denken ze wel: geen aidslijder onder jouw vriend(inn)en.
- c) Je neemt je voor vanaf nu extra aandacht aan hem/haar te besteden. Hij/zij zal het erg nodig hebben.
- d) Je doet gewoon zoals voorheen tegen hem/haar, maar je let een beetje extra op met hem/haar in de buurt.

**14.** Jullie vormen met zijn vijven toch wel een supertof clubje vriend(inn)en. Jullie zijn onafscheidelijk: samen sporten, samen uitgaan,... Op een dag begint Wendy/Dirk te vrijen. Jullie overleggen: mag haar/zijn lief mee uitgaan met het groepje of moet Wendy/Dirk maar afhaken?

- a) Jij pleit voor: hoe meer zielen, hoe meer vreugde. Wendy/Dirk mag niet 'gedumpt' worden.
- b) Je pleit tegen: toch geen 'onnozele gast/flauwe griet' in onze toffe kliek, zeker?!
- c) Je zegt: oké, dat kan best leuk worden.

**15.** Je leest in de krant dat een school in Zuid-Afrika tot nu toe alleen blanke kinderen telde. Na de afschaffing van de apartheid mogen daar in principe ook zwarte kinderen inschrijven. De school weigerde dat en ze kreeg ongelijk van de rechtbank. Jouw reactie:

- a) Je vindt dat de school zoiets zelf moet kunnen beslissen. Wil ze geen zwarte kinderen, dan is dat oké.

- b) Je vindt het heel normaal dat de school de zwarte kinderen niet wil inschrijven.
- c) Je bent het eens met de rechtbank: zwarte kinderen mogen in elke school ingeschreven worden.
- d) Je bent verontwaardigd over de houding van de school: elk kind heeft toch recht op onderwijs, blank of zwart, en wel in een school naar eigen keuze.

### **De puntentelling**

- 1. a=3; b=3; c=1; d=5; e=0
- 2. a=0; b=3; c=5; d=3
- 3. a=3; b=5; c=0
- 4. a=0; b=3; c=5
- 5. voor elk kruisje 1 punt
- 6. a=2; b=0; c=5
- 7. a=3; b=1; c=5; d=0
- 8. a=5; b=3; c=0; d=0; e=3
- 9. a=3; b=5; c=0
- 10. a=4; b=5; c=3; d=1; e=0
- 11. a=1; b=5; c=3
- 12. a=0; b=3; c=5
- 13. a=1; b=5; c=0; d=3
- 14. a=1; b=5; c=0
- 15. a=4; b=5; c=2; d=0

### **0-15 punten**

Jij staat meestal onbevooroordeeld tegenover mensen. Je laat ze zelf bewijzen wie ze zijn, zonder ze vast te pinnen op uiterlijk of roddel. Je staat open voor andere en nieuwe ideeën.

### **16-31 punten**

Je hebt je idee over bepaalde mensen, maar dat staat niet onherroepelijk vast. Als ze het tegendeel bewijzen, stap jij van je oordeel af. Je geeft mensen kansen; je ziet wel wat het wordt. Je vormt uiteindelijk je mening op basis van eigen ervaringen.

### **32-50 punten**

Je bent een beetje op je hoede. Je weet dat veel geruchten waarschijnlijk fel overdreven en veralgemeend zijn maar je wil toch op veilig spelen. Je ziet trouwens wat je ziet: het uiterlijk van mensen zegt al veel over hun gedrag. Je denkt liever mee met de meerderheid dan op te vallen door een andere mening te verkondigen. Let op: dit kan 'ongezond' zijn!

## **Zoek de vooroordelen in het verhaaltje en onderlijn ze met een rode balpen.**

### **Naam:**

"Verdraaid", dacht Peter, "het lijkt wel of vanmorgen alles tegen zit". Hij stond in het schuurtje te morrelen om het slot van z'n fiets open te krijgen. Om één of andere duistere reden kon hij het sleuteltje er niet ver genoeg in krijgen om het slot open te laten springen. Ach, misschien was het ook wel wat overdreven, die fiets in je eigen schuur op slot te zetten. Maar even buiten het dorp, een kilometer of twee bij hen vandaan, was er een woonwagenkamp, en dan kun je niet voorzichtig genoeg zijn.

Was vader nu nog maar thuis. Die zou hem wel kunnen helpen. Maar hij was al naar zijn werk. Moeder was er natuurlijk, maar die had toch geen verstand van dit soort akkefietjes. Het vervelende was, dat hij toch al zo laat was. Hij was niet al te vroeg opgestaan en toen was Carolien, zijn grote zus, hem net voor geweest in de badkamer. En die meiden hebben altijd zo lang werk om zich te wassen en zo. Later bleek het met de tijd nog wel weer mee te vallen, maar toen had moeder hem gevraagd of hij nog even kon afwassen. Hij had gezegd, dat hij vroeg op school moest zijn. Aan afwassen had hij zo'n hekel. Dat was een mooi karweitje voor Carolien.

Hè, hè, gelukkig, het slot sprong open. Nu gauw weg en maar hopen, dat Mark nog op hem stond te wachten op de hoek van de Lindelaan. Mark was zijn vriend, maar nog niet zolang. Hij was nog nooit bij hem thuis geweest. Zijn vader was ambtenaar. Vast een heel keurige, wat stijve man. Mark had wel verteld, dat hij in een Dacia reed. Hij, Peter, had maar niets gezegd. Hoe bestaat het, zo'n stom merk. Echt iets voor invaliden en vrouwen. Trouwens, alle Dacia-rijders rijden slecht, had zijn vader nog gezegd. Maar goed, Mark was aardig.

Z'n vorige vriend Leo trouwens ook wel, maar die woonde in de fabriekswijk en z'n vader was plaatwerker. Moeder had gezegd: "Ik weet niet of dat wel een vriendje voor jou is". Dat kon je natuurlijk niet laten merken, maar toch ... . Leo was vanzelf meer met andere jongens gaan spelen. Ja, hoor, Mark was er gelukkig nog. Een paar minuten later stapten ze de school binnen. Ze zaten bij juf van Arkel. Wel gek eigenlijk, een juf in een jongensschool. Nu, er bestaan wel gekkere dingen. Voor hun praktijklessen elektriciteit hadden ze een lerarès.

"Hé, Peter, weet jij hoe een Nederlander .....": "Op je plaats, jongens", zei juf van Arkel, op school wordt alleen maar gewerkt!"

## Spelletjes rond communicatie

### Ik zie, ik zie wat jij niet ziet

Vooraf vraag je aan de leerlingen om wat tijdschriften mee te brengen. Elke leerling krijgt een wit, leeg blad. In de tijdschriften die ze meegebracht hebben, zoeken ze een foto die een bepaald gevoel uitdrukt. De leerling knipt deze foto uit en kleeft het bovenaan de bladzijde. Helemaal onderaan het blad schrijft hij welk gevoel hij bij de foto ziet. Dan plooit hij dit om zodat niemand kan zien wat hij geschreven heeft. Iedereen geeft het blad door aan degene die rechts van hem zit. Deze schrijft onderaan op welk gevoel hij heeft/ziet bij het bekijken van de foto en plooit dit weer om. Wanneer iedereen elke foto gezien heeft, kunnen we het hele blad openplooiën en zien wie welk gevoel krijgt bij dezelfde foto. Hier rond kan een klasgesprek gedaan worden.

### Iedereen is uniek!

Elke leerling zoekt een eigenschap die uniek is voor hem: bv.: ik spreek met mijn moeder Fins, ik heb 6 zussen,...

De kinderen zitten in een kring. Elk om beurten zeggen ze wat hem/haar zo uniek maakt. Indien er toch nog een leerling is, die die eigenschap heeft, gaat deze achter de stoel van die leerling staan. Het is de bedoeling om echt uniek te zijn, dus om geen andere leerlingen achter jou te hebben.

### Variëren op stoelendans

Eén leerling staat in de kring. De anderen bedenken een bepaalde eigenschap van zichzelf waarvan hij/zij weet dat er nog kinderen zijn in de klas die deze hebben (bv.: bruine ogen, blond haar, met de rechterhand schrijven,...). De leerling die in het midden staat, duidt een andere leerling aan die deze eigenschap luidop zegt. Alle leerlingen die deze eigenschap delen, wisselen van plaats. De leerling die in het midden staat, moet proberen om op een lege stoel te gaan zitten. Wanneer dit lukt, staat er een andere leerling in het midden en moet deze proberen om een stoel te bemachtigen.